



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.

ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

2025-26

8 ΔΕΥΤΕΡΑ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Μ1)

20:30

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ
JEREMIAS
FLIEDL

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
THOMAS
SANDERLING



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ. Σίμος Παπάνας
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
(Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Στάθης Γεωργιάδης
Αντιπρόεδρος Αντώνιος Κωνσταντινίδης
Μέλη Παναγιώτης Διαμαντής, Σωτηρία Γκιουλέκα, Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία Μαρία Νιμπή Λογιστήριο Μανώλης Αδάμος Ταμίας Έλενα Παράσχου
Φροντιστής Πέτρος Πάντσης Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας Νίκος Κυριακού
Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού Φίλιππος Χατζησίμου
Φροντιστής Γιώργος Νιμπής Συνεργάτιδα Διεύθυνσης Μίνα Παπακωνσταντίνου
Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο Θεοδώρα Καραμανίδου Λογιστήριο Έφη Τερζή
Γραμματεία Όλγα Αϊλαρούδη Κλητήρας Νικηφόρος Κάκογλου
Λογιστήριο Κατερίνα Νούλιου Διοικητικός υπάλληλος με απόσπαση Γιάννης Γούτμαν

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Υλοποίηση καλλιτεχνικού προγραμματισμού
Αγγελική Κουρουκλίδου, Φίλιππος Πάτρας

Επιμέλεια εντύπου Νίκος Κυριακού
Γραφιστική επιμέλεια Χρυσοχοϊδης Γεώργιος
Εκτύπωση εντύπου SKG Press

www.tssso.gr f y x i g d

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

2025-26

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (1903-1984)

Δωδεκανησιακή σουίτα αρ.1 17'

- Andante sostenuto - Allegretto
- Con moto
- Allegro piacevole - Vivo e giocoso
- Andante mesto
- Andantino quasi parlando - Allegretto semplice
- Finale: Andante lento - Allegro vivo ma non troppo

ΡΥΟΥΤΣΙ ΙΛΥΙΧ ΤΣΑΙΚΟΒΣΚΥ (1840-1893)

Παραλλαγές πάνω σε ένα θέμα ροκοκό
για βιολοντσέλο και ορχήστρα, έργο 33 21'

Moderato quasi andante - Thema: Moderato semplice
Variation I: Tempo della thema
Variation II: Tempo della thema
Variation III: Andante sostenuto
Variation IV: Andante grazioso
Variation V: Allegro moderato
Variation VI: Andante
Variation VII: Allegro vivo - Coda

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

DMITRY SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Συμφωνία αρ.9
σε μι όφηση μείζονα, έργο 70 32'

- Allegro
- Moderato
- Presto
- Largo
- Allegretto

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ
JEREMIAS
FLIEDL

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
THOMAS
SANDERLING

ΔΕΥΤΕΡΑ

8

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Μ1)

20:30

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (1903-1984)

Δωδεκανησιακή σουίτα αρ.1

- i. Andante sostenuto - Allegretto
- ii. Con moto
- iii. Allegro piacevole - Vivo e giocoso
- iv. Andante mesto
- v. Andantino quasi parlando - Allegretto semplice
- vi. Finale: Andante lento - Allegro vivo ma non troppo



Ο Γιάννης Κωνσταντινίδης γεννήθηκε στη Σμύρνη, ενώ σπούδασε πιάνο και θεωρητικά σε Δρέσδη και Βερολίνο. Η πλούσια εργογραφία του έχει χαρακτηρίσει γνήσια ελληνικό και είναι εμπροσθιμένη με το αυθεντικό δημοτικό τραγούδι. Έγραψε ορχηστρικά έργα, οπερέτες, παιδικά τραγούδια, μουσικές κωμωδίες, επιθεωρήσεις και περισσότερα από 100 τραγούδια που έγιναν μεγάλες επιτυχίες. Η συμβολή του στον εμπλουτισμό της ελληνικής μουσικής με σύγχρονα αριστουργήματα, που αναδεικνύουν τον ρυθμικό και μελωδικό πλούτο της ελληνικής μουσικής παράδοσης, είναι ανεκτίμητη. Ο συνθέτης έγραφε 'ελαφρά μουσική' ως Κώστας Γιαννίδης, για βιοποριστικούς λόγους, σημειώνοντας τόσο μεγάλη επιτυχία στο ευρύ κοινό που τελικά έμεινε περισσότερο γνωστός με αυτό το όνομα. Στα ολιγόριθμα κλασικά του έργα αποκαλύπτει μία λεπτή ευαισθησία μέσα από πλούσιες μελωδικά συνθέσεις, με τέλεια αρμονική και σπάνια ενορχηστρωτική ικανότητα.

Σε πολλά του έργα βρίσκουμε αναφορές στους ρυθμούς και τις μελωδίες των Δωδεκανήσων, όμως ξεχωρίζουν οι δύο δωδεκανησιακές του σουίτες για ορχήστρα.

Η πρώτη Δωδεκανησιακή Σουίτα γράφτηκε το 1948 και είναι αφιερωμένη στον Ελβετό μουσικολόγο Samuel Baud-Bovy, αφού τα θέματά της είναι παρμένα από τους δυο τόμους της συλλογής του «Τραγούδια των Δωδεκανήσων», μία εκπληκτική μελέτη των χορών και των τραγουδιών των συγκεκριμένων ακριτικών νησιών, που έγινε μεταξύ 1930-31. Η μουσική του Κωνσταντινίδη έδωσε νέα πνοή στα υπέροχα αυτά νησιώτικα τραγούδια και τα έκανε παγκοσμίως γνωστά και αγαπητά.

Η σουίτα έχει 6 μέρη συνολικά, τα οποία ακολουθούν μία διμερή μορφή εναλλαγής αργού και γρήγορου ρυθμού, εξυπηρετώντας την ανάγκη του συνθέτη να χρησιμοποιήσει όσο περισσότερο μελωδικό υλικό μπορεί. Το πρώτο μέρος προέρχεται από το τραγούδι της αγάπης Δυοσμοράκι της Καρπάθου. Το δεύτερο μέρος είναι ένας ζωηρός και εύθυμος χορός της Καλύμνου και το τρίτο ένα τραγούδι κι ένας ποιμενικός χορός της Ρόδου. Το τέταρτο μέρος είναι ένα μελαγχολικό τραγούδι της Λέρου και το πέμπτο μέρος ένας εύθυμος ζερβόδεξος χορός πάνω στο χαρακτηριστικό αρχαγγελλικό σκοπό της Ρόδου. Το φινάλε περιλαμβάνει δύο ακόμη ροδίτικους χορούς, το παραδοσιακό Τραγούδι του Γάμου και την εντυπωσιακή Σούστα.

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Παραλλαγές πάνω σε ένα θέμα ροκοκό για βιολοντσέλο και ορχήστρα, έργο 33

- Moderato quasi andante - Thema: Moderato semplice
- Variation I: Tempo della thema
- Variation II: Tempo della thema
- Variation III: Andante sostenuto
- Variation IV: Andante grazioso
- Variation V: Allegro moderato
- Variation VI: Andante
- Variation VII: Allegro vivo - Coda



Οι 'Παραλλαγές πάνω σε ένα θέμα ροκοκό' του Τσαϊκόφσκι αποτελούν τη κυριότερη σύνθεσή του για βιολοντσέλο. Οι συνολικά επτά παραλλαγές του συγκροτούν ένα έργο λυρικό και εκφραστικό, με δόσεις γλυκιάς μελαγχολίας, που αντλεί έμπνευση από τον Μότσαρτ σε ό,τι αφορά τη λιτότητα στη χρήση των εκφραστικών του μέσων, ενώ συναντούμε και διάσπαρτες αναφορές στην εκλεπτυσμένη μουσική των μπαλέτων του συνθέτη.

Το έργο ξεκινά με μία σύντομη αλλά ιδιαίτερα εκφραστική εισαγωγή από την ορχήστρα, ώσπου το βιολοντσέλο εκθέτει το θέμα, το οποίο είναι γραμμένο σε στυλ ροκοκό. Στις δύο πρώτες παραλλαγές το βιολοντσέλο πρωταγωνιστεί και η ορχήστρα συνοδεύει απόμακρα. Η τρίτη είναι γεμάτη λυρική διάθεση, η ταχύτητα ανεβαίνει, ενώ η συνεργασία σολίστ και ορχήστρας γίνεται πιο στενή. Οι επόμενες δύο είναι χαριτωμένες και σκορπίζουν δροσιά, ενώ η έκτη φέρνει μία ελαφρά μελαγχολία, προσωρινά όμως, αφού η τελευταία παραλλαγή επαναφέρει τη χαρά, μαζί με τα χαρακτηριστικά σημεία από τα διάσημα μπαλέτα του συνθέτη.

Ο Τσαϊκόφσκι με το συγκεκριμένο έργο προσφέρει στον τσελίστα τη δυνατότητα να παρουσιάσει τις πολλές δυνατότητες του οργάνου και να δοκιμάσει παράλληλα τη δεξιοτεχνία του, ενώ αποδεικνύει την αγάπη του για το κλασικό στυλ. Πρέπει να τονιστεί ότι πρόκειται για ένα πρωτότυπο ροκοκό έργο και όχι για μία επεξεργασία ενός θέματος που είχε γραφτεί παλιότερα. Στην ιστορία έχει μείνει η κόντρα του συνθέτη με τον Wilhelm Fitzenhagen, τον τσελίστα για τον οποίο έγραψε το έργο, που επέμενε να κάνει τροποποιήσεις όταν τις έπαιζε, με τους δυο τους να μαλώνουν δημόσια και να υποστηρίζουν την ορθότητα των θέσεών τους σε κάθε ευκαιρία, ώσπου ο Τσαϊκόφσκι βρέθηκε να ασχολείται με το θέμα. Τότε ένας άλλος τσελίστας, ο Victor Kubatsky, άρχισε να ερευνά το κομμάτι για λογαριασμό του και υποβάλλοντας το χειρόγραφο σε ακτίνες X ανακάλυψε την αυθεντική εκδοχή του συνθέτη. Έκτοτε εκτελούνται και οι δύο εκδοχές των παραλλαγών.

DMITRY SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Συμφωνία αρ.9 σε μι ύφεση μείζονα,
έργο 70

- I. Allegro
- II. Moderato
- III. Presto
- IV. Largo
- V. Allegretto



Μετά την 'Ενάτη Συμφωνία' του Μπετόβεν κάθε δημιουργός ένιωθε ένα μεγάλο βάρος ευθύνης μπροστά στις αυξημένες προσδοκίες του κοινού, όταν έφτανε στον αντίστοιχο αριθμό συμφωνιών του. Ανάλογα συναισθήματα ένιωθε και ο Σοστακόβιτς με αυτό το συναπάντημα, πολύ περισσότερο όταν όλοι ανέμεναν το κλείσιμο μίας τριλογίας επικών συμφωνιών, με αφορμή μάλιστα την επικείμενη οριστική νίκη των Σοβιετικών έναντι των Ναζιστών. Ο Σοστακόβιτς τα γνώριζε πολύ καλά όλα αυτά και μάλιστα είχε αυξήσει τις όποιες προσδοκίες για μία «εθνική ενάτη συμφωνία» με δηλώσεις του, που όμως αποδείχθηκαν δίκιοι μαχαίρι. Όπως γράφει στα απομνημονεύματά του «όλοι περιμένουν τώρα μία φανφάρα από μένα, μία ωδή και πολύ περισσότερο ο ηγέτης. Ομολογώ ότι έδωσα σε όλους ελπίδες, όμως απλά προσπαθούσα να το αποφύγω. Τώρα όλο αυτό στράφηκε εναντίον μου». Η πίεση ήταν αφόρητη και αποφάσισε να την αντιμετωπίσει με όπλο την ευφυΐα και το χιούμορ του γράφοντας κάτι εντελώς διαφορετικό από ό,τι θα περίμεναν όλοι, το οποίο επιπλέον θα ήταν εντελώς αφηρημένο, ώστε να μην είναι εύκολο να προκαλέσει αντιδράσεις.

Η συμφωνία ολοκληρώθηκε το 1945 και η πρεμιέρα της πραγματοποιήθηκε την ίδια χρονιά στο Λένινγκραντ, υπό τη διεύθυνση του Jewgeni Mravinski, συνήθους υπόπτου όταν επρόκειτο για εκτέλεση συμφωνιών του Σοστακόβιτς. Η σχετικά μικρή έκταση του έργου και το ανάλαφρο ύφος της, όπου κυριαρχεί η χαρά της ζωής και το πηγαίο χιούμορ με το χαρακτηριστικό σαρκασμό του Σοστακόβιτς, την κάνουν να αποτελεί ένα χαριτωμένο ιντερμέτζο μεταξύ των υπολοίπων συμφωνικών έργων του συνθέτη.

Το **πρώτο μέρος** είναι ένα σύντομο Allegro σε φόρμα σονάτας και χαρακτηρίζεται από μία διαφάνεια που παραπέμπει στους κλασικούς του αιώνα που προηγήθηκε της δημιουργίας του έργου. Ο Σοστακόβιτς εκπλήσσει τον ακροατή που θα περίμενε μία συνέχεια των επικών τραγικών συμφωνιών του, με αυτό το δροσερό Allegro, το οποίο εξελίσσεται με ιδιαίτερη ευστροφία και χαρακτηριστικές του δημιουργού ειρωνικές πινελιές. Ξεχωριστή στιγμή αποτελεί το δεύτερο θέμα, που είναι ένα δροσερό τραγούδι.

Το **δεύτερο μέρος** χαρακτηρίζεται από λυρισμό, με το κυρίως θέμα του να έχει χαρακτήρα ρομάντζας, διεγείροντας ποικιλότητα τα συναισθήματα.

Το **Presto** είναι, αντίθετα, θυελλώδες και χτισμένο πάνω σε ένα παιχνιδιάρικο θέμα, με διακυμάνσεις που προκαλούν ευθυμία και μόνο στο τέλος υποχωρούν με μία έκρηξη κατήφειας.

Το σύντομο **Largo** αποτελείται σχεδόν αποκλειστικά από ένα ρετσιτατίβο του φαγκότου, το οποίο πλέκει την ιστορία του πάνω σε συγκρατημένες συγχορδίες που ακούγονται στο βάθος, εκτός από τις στιγμές κάποιων τραγικών παρεμβάσεων από τις τρομπέτες και τα τρομπόνια.

Το **φινάλε** είναι μία πνευματώδης κωμωδία χτισμένη με εντυπωσιακή συνθετική μαστοριά. Πρόκειται για μία λαμπερή και πολύχρωμη ζωγραφιά, γεμάτη χορούς και γιορτές, που παρουσιάζονται με τον πλέον διασκεδαστικό τρόπο.

Το καθεστώς βέβαια εξοργίστηκε με το έργο γιατί «δεν είχε ούτε χορωδία, ούτε σολίστες, ούτε αποθέωση, ούτε καν μία μικρή αφιέρωση» και έθεσε τον Σοστακόβιτς σε δυσμένεια, αλλά όπως είπε ο συνθέτης αργότερα «δεν μπορούσα να γράψω μία αποθέωση για τον Στάλιν, ειλικρινά δεν μπορούσα»

Νίκος Κυριακού



ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

2025-26

JEREMIAS FLIEDL

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Ο Jeremias Fliedl είναι ένας από τους κορυφαίους Αυστριακούς τσελίστες της γενιάς του. Έχει εμφανίσεις σε διεθνώς αναγνωρισμένα φεστιβάλ όπως Salzburg Festival, the Mozart Week Salzburg, the Schubertiade Hohenems, Mecklenburg-Vorpommern Festival κ.α., ενώ έχει δώσει συναυλίες μουσικές σκηνές όπως the Vienna Musikverein, the Vienna Konzerthaus, the Centre for Fine Arts Brussels, the Konzerthaus Dortmund and the Laeiszhalle Hamburg. Έχει εμφανιστεί με τους: Petrit Çeku, Stéphane Denève, Veronika Eberle, Ariane Haering, Martin Haselböck, Ziyu He, Maximilian Kromer, Gerhard Marschner, Callum McLachlan, Nikola Meeuwssen, Nils Mönkemeyer, Daniel Müller-Schott, Benedict Mitterbauer, Julian Rachlin, Timothy Ridout, Linus Roth, Case Scaglione, Benjamin Schmid, the Simply Quartet, Emmanuel Tjeknavorian, Kiron Atom Tellian, Dmitry Udovichenko και Dominik Wagner, μεταξύ άλλων.

Ως σολίστ, έχει δώσει συναυλίες με ορχήστρες όπως Brussels Philharmonic, Orchestra Sinfonica di Milano, Bremen Philharmonic, Royal Chamber Orchestra of Wallonia, Württemberg Chamber Orchestra Heilbronn, Munich Chamber Orchestra, Salzburg Orchestra Soloists, μεταξύ άλλων.

Τη σαιζόν 2025/26, ο Jeremias Fliedl θα κάνει το ντεμπούτο του με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Thomas Sanderling, την Ορχήστρα Δωματίου της Δανίας, υπό τη διεύθυνση του Adam Fischer, την Orchestra della Toscana, την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, υπό τη διεύθυνση του Joji Hattori και την Εθνική Ορχήστρα της Λυών, υπό τη διεύθυνση του Thomas Gugges.

Το 2024, κυκλοφόρησε το πρώτο του άλμπουμ με τίτλο “TRANSFORMATION”, το οποίο απέσπασε διθυραμβικές κριτικές: «μια πανδαισία ηχοχρωμάτων του βιολοντσέλου» (BBC Music Magazine), «λαμπρό» (Die Presse), «τεχνικά άψογο με εκπληκτική μουσική ωριμότητα» (Concerti), «σαγηνευτικό» (Salzburger Nachrichten), «ζωηρή εκφραστικότητα, θαυμάσιο legato» (Klassik Heute). Το άλμπουμ ηχογραφήθηκε με την Ορχήστρα Δωματίου του Heilbronn, Württemberg με τον Emmanuel Tjeknavorian και κυκλοφόρησε από την Berlin Classics.

Γεννήθηκε στο Klagenfurt το 1999. Η μουσική εξέλιξη του Jeremias Fliedl επηρεάστηκε έντονα από τον Heinrich Schiff, του οποίου ήταν ο τελευταίος μαθητής στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, έχοντας ξεκινήσει τις σπουδές του με τον Igor Mitrovic. Ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές του σπουδές με τον Clemens Hagen στο πανεπιστήμιο Mozarteum στο Salzburg, και το μεταπτυχιακό του με τον Julian Steckel στο Hochschule für Musik und Theater του Μονάχου.

Ο Daniel Müller-Schott και ο Michael Sanderling έχουν επίσης συνεισφέρει στην καλλιτεχνική του εξέλιξη με τις συμβουλές τους. Έχει βραβευθεί στον διαγωνισμό Liezen, τον διαγωνισμό Svirël, τον διαγωνισμό Antonio Janigro και είναι ο πρώτος Αυστριακός τσελίστας που έχει βραβευθεί στον διαγωνισμό της Βασίλισσας Ελισάβετ.

Ο Jeremias Fliedl παίζει με το “Gendron, Lord Speyer”, ένα σέλο φτιαγμένο από τον Antonio Stradivari το 1693, το οποίο του έχει παραχωρηθεί με δανεισμό από το Ίδρυμα Τεχνών και Πολιτισμού της Βόρειας Ρηνανίας-Βεστφαλίας.



THOMAS SANDERLING

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο διακεκριμένος μαέστρος Thomas Sanderling διετέλεσε Διευθυντής Ορχήστρας και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Novosibirsk Philharmonic Orchestra από το καλοκαίρι του 2017 έως τον Μάρτιο του 2022. Γεννήθηκε στην Αγία Πετρούπολη και πατέρας του ήταν ο διακεκριμένος μαέστρος Kurt Sanderling. Από νωρίς έδειξε τις μουσικές του ικανότητες, αναλαμβάνοντας σε ηλικία 24 ετών τη θέση του Μουσικού Διευθυντή της Halle Opera.

Η καριέρα του Sanderling γνώρισε ραγδαία άνοδο όταν ήταν περίπου 25 ετών, κερδίζοντας την αναγνώριση από καταξιωμένες ορχήστρες όπως οι Dresden Staatskapelle, Gewandhaus Orchester Leipzig και Komische Oper Berlin. Τη δεκαετία του 1980, ο Sanderling εδραίωσε το κύρος του και έγινε μόνιμα προσκεκλημένος μαέστρος της Deutsche Staatsoper. Το ντεμπούτο του στη Wiener Staatsoper διευθύνοντας όπερες όπως *Die Zauberflöte* και *Le Nozze di Figaro* ενίσχυσε περαιτέρω τη συνεχώς αυξανόμενη φήμη του.

Η πρώτη του ηχογράφιση της *Suite Michelangelo* του Shostakovich τράβηξε την προσοχή των Herbert von Karajan και Leonard Bernstein, γεγονός που κατέληξε σε συνεργασίες.

Ο Sanderling έχει διευθύνει διάσημες ορχήστρες σε όλο τον κόσμο, συμπεριλαμβανομένων των Baltimore Symphony, Bavarian Radio Symphony, Czech Philharmonic, Dallas Symphony, The Hallé Manchester, NDR Elbphilharmonie, Oslo Philharmonic, Philharmonia Orchestra London, Pittsburgh Symphony, Royal Stockholm Philharmonic, St Petersburg Philharmonic, WDR Symphony, London Philharmonic και Orchestre Symphonique de Montreal, Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper, Hamburg State Opera, Mariinsky Theatre, Finnish National Opera και Teatro La Fenice. Οι ηχογραφήσεις του, που κυκλοφορούν από δισκογραφικές εταιρείες όπως οι DGG, BIS και Chandos, έχουν λάβει πολυάριθμες διακρίσεις, συμπεριλαμβανομένων των βραβείων OPUS KLASSIK και Cannes Classical Awards.



Το ντεμπούτο του Thomas Sanderling στη Μόσχα με την Κρατική Ορχήστρα της Ρωσίας έγινε μετά από πρόσκληση του Evgeny Svetlanov και σημείωσε τεράστια επιτυχία, ενώ στην παράσταση παρευρέθηκε και ο Shostakovich. Εντυπωσιασμένος, ο Shostakovich επισκέφθηκε τον Sanderling στα παρασκήνια και προσκάλεσε τον νεαρό μαέστρο στο σπίτι του. Εκεί, ο Shostakovich του εμπιστεύτηκε τις παρτιτούρες της 13ης και 14ης *Συμφωνίας του*, αναθέτοντας στον Sanderling τις πρεμιέρες στη Γερμανία. Ο Shostakovich ζήτησε από τον Sanderling να αναλάβει τις μεταφράσεις των γερμανικών κειμένων για τις παραστάσεις αυτές.

Ο Sanderling διατηρούσε για πολλά χρόνια στενή σχέση με τον Dmitry Shostakovich και συνεχίζει να συνεργάζεται με τη χήρα του, Irina Shostakovich.

Τα τελευταία χρόνια, ο Sanderling έχει εμβαθύνει στα έργα του Weinberg, παρουσιάζοντας για πρώτη φορά το *Requiem* με τη Royal Liverpool Philharmonic Orchestra και διευθύνοντας επιτυχημένες πρεμιέρες της όπερας *The Idiot* του Weinberg. Οι συνεργασίες και οι ηχογραφήσεις του συνεχίζουν να αποσπών επαίνους και παραμένει μια σημαντική προσωπικότητα στον κόσμο της κλασικής μουσικής.



© Γιάννης Τούτμαν

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 111 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η όπως η EMI, η BIS Records, η Naxos, η Berlin Classics και η Deutsche Grammophon.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρόξενιο των ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Βαλέθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φερράν, Σκόπια, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Aram Khatchaturian, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Maxim Shostakovich, Aldo Ciccolini, Ivo Pogorelich, Leonid Kogan, Λεωνίδα Καβάκος, Salvatore Accardo, Gil Shaham, Daniel Hope, Paul Badura-Skoda, Natalia Gutman, Misha Maisky, Alexandre Desplat, Michael Nyman, Ian Gillan, June Anderson, Marcelo Álvarez, Thomas Hampson, Patrick Gallois, Avi Avital, Οδυσσέας Δημητριάδης κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλάτ, Κάρολο Τρικοιδή, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάχροντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουστάμαγλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δελφινισπούλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Άλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπισίδης
Ανάνης Θεοδώριδης
Δέσποινα Παταστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισουρή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσι

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινισπούλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργακούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα
Αντώνιος Τζιβένης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλια

Tutti

Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη
Ματέο Σεσάνι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής

Tutti

Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλαξιδής
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγια-Ραζακόβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίδης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊάνος Ελευθεριάδης
Τραϊάνος Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Παντελής Φειτζός
Άγγελος Κοσκινάς

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκούσης

Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντίνες

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

Tutti

Χρήστος Γιάκκας

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη

Tutti

Σωκράτης Τρουπτιδής

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

Αναπληρωτής

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Μαρία Σπανού

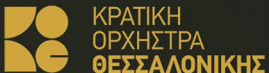
8 **ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΠΕΡΙΟΔΟΥ 2025-26**
ΔΕ 8. 9.2025 | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (M1)

9 **ΚΟΥΙΝΤΕΝΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ
ΩΣ ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**
ΤΡ 9. 9.2025 | 00:00
Χάλκη

14 **Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗ MUSIKVEREIN
ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ**
ΚΥ 14. 9.2025 | 19:30
Χρυσή Αίθουσα της Musikverein
Βιέννη

26 **Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΣΘΟΝΙΑ**
ΠΑ 26. 9.2025 | 19:00
Μέγαρο Μουσικής Πάρνου
Πάρνου

27 **ΣΑ 27. 9.2025 | 19:00**
Μέγαρο Μουσικής Εσθονίας
Ταλίν



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η δική σας ορχήστρα!

1 **ΔΙΑΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
«ΜΑΖΙ, ΑΠΟ ΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΥΜΕΝΗ»**
ΤΕ 1. 10.2025 | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (M1)

4 **ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΥ**
ΣΑ 4. 10.2025 | 20:30
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

9 **ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΑ ΓΑΛΙΛΑΙΑ**
ΠΕ 9. 10.2025 | 20:00
Φουαγιέ Μεγάρου Μουσικής
Θεσσαλονίκης

10 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ 25 ΧΡΟΝΙΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΑ ΓΑΛΙΛΑΙΑ**
ΠΑ 10. 10.2025 | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (M1)

17 **ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ**
ΠΑ 17. 10.2025 | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (M1)

18 **II GIARDINO ARMONICO**
ΣΑ 18. 10.2025 | 20:00
Ροτόντα

25 **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΓΕΦΥΡΕΣ**
ΣΑ 25. 10.2025 | 20:30
Ο χώρος θα ανακοινωθεί

2 **ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
“ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ”
ΓΙΑ ΣΥΝΘΕΣΗ, 2025**
ΤΕΛΙΚΟΣ
ΚΥ 2. 11.2025 | 20:00
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (M1)

6 **TAN DUN MUSIC**
ΠΕ 6. 11.2025 | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (M1)

9 **JONAS KAUFMANN**
ΚΥ 9. 11.2025 | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (M1)

21 **Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΑΡΙΔΑΙΑ**
ΠΑ 21. 11.2025 | 19:00
Ξενιτίδείο Πνευματικό Κέντρο Αριδαίας
Αριδαία

28 **ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ
SOFIA GUBAIDULINA**
ΠΑ 28. 11.2025 | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (M2)

7 **ΣΟΥΜΠΕΡΤ & ΣΟΥΜΑΝ**
ΚΥ 7. 12.2025 | 20:30
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

15 **ANGELA GHEORGHIU**
ΔΕ 15. 12.2025 | 20:30
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (M1)

22 **ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
Κ.Ο.Θ. ΓΙΑ ΤΗ Χ.Α.Ν.Θ.**
ΔΕ 22. 12.2025 | 20:30
Κλειστό Γυμναστήριο ΧΑΝΘ
‘Μίμης Τσικινάς’

1 **ΣΙΣΣΥ
ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ**
2 ΠΕ 1. 1.2026 | 19:00
ΠΑ 2. 1.2026 | 19:00
3 ΣΑ 3. 1.2026 | 19:00
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (M1)

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ / ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

6-14|9|2025



η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης

UFI
Approved
International
Event

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
HELEXPO

thessalonikifair.gr



Η ΤΡΑΠΕΖΑ
ΤΗΣ ΔΕΛΤΑ-ΒΕΛΟΡΟ
**ΕΘΝΙΚΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ**



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
AEGEAN

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
NOVA

OFFICIAL DATA CENTER
PROVIDER
LANCOM

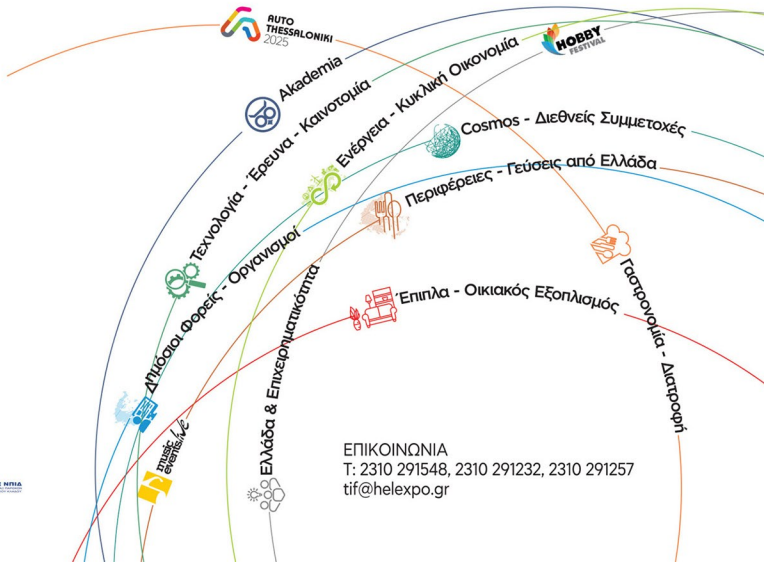
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΑΡΟΧΗΣ
ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
Autohellas Hertz

Η ΝΥΜΦΑ ΜΑΞ
ΝΥΜΦΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΥΠΟΘΕΚΩΤΙΚΗΣ
ΠΩΛΗΣΗΣ
WELAD

ΠΑΙΔΙΑΣΤΡΑΤΟΣ
#protopaidias.gr

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ
KAYNE MEDIA



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
Τ: 2310 291548, 2310 291232, 2310 291257
tif@helexpo.gr